

Concorso di ammissione al corso di dottorato in Discipline Linguistiche e Letterature Straniere

Prove scritte

Curriculum Letterature straniere

A1

Immaginazione, fantasia, genio, visione e originalità costellano la complessa e affascinante nozione chiave di 'creatività' nella letteratura romantica europea. Il candidato sviluppi queste tematiche facendo ricorso alle proprie conoscenze e preferenze per quanto concerne le singole letterature nazionali e/o un particolare autore.

A2

Le nozioni di frontiera e di paratesto in letteratura. Il candidato sviluppi queste tematiche facendo ricorso alle proprie conoscenze e preferenze per quanto concerne la letteratura europea in prosa o in versi, le singole letterature nazionali, oppure un singolo autore.

A3

Mostri, vampiri, doppi, fantasmi: temi e figure del fantastico nella letteratura dell'Ottocento.

Curriculum Discipline linguistiche

A4

Il candidato illustri approcci e metodi dell'analisi del discorso con riferimento a uno o più generi testuali, anche in ambito del linguaggio settoriale.

A5

L'incertezza o l'instabilità della norma linguistica ha spesso suscitato dibattiti e polemiche sull'individuazione e l'affermazione di un modello di lingua, determinando comportamenti normativi di varia natura, investiti di ragioni storiche e politiche. Il candidato illustri questo aspetto facendo riferimento a una o più lingue.

A6

Fonologizzazione e defonologizzazione: il candidato illustri il dibattito sviluppatosi attorno a queste due nozioni e discuta alcuni casi storici pertinenti per la loro applicazione.

Curriculum Letterature straniere

B1

«She's all states, and all princes I; / Nothing else is. / Princes do but play us: compared to this, / All honour's mimic, all wealth alchemy» («Lei è tutti gli stati, io sono tutti i principi; / nient'altro esiste. / A paragone, i principi non recitano che la nostra parte, / ogni onore è imitazione, ogni ricchezza è mera alchimia», «The Sun Rising», vv. 21-24). Con queste parole, John Donne cristallizza i temi della separazione, dell'inesorabilità del tempo e dell'inevitabilità del desiderio erotico, nell'ambito della poesia a tema amoroso di ogni tempo e nazione. Partendo da questo esempio letterario, il candidato sviluppi questa traccia individuando un autore, un periodo letterario o un movimento di pensiero transnazionale in cui queste tematiche siano particolarmente presenti e significative.

B2

Teorie e manifestazioni letterarie del viaggio e del viaggiatore in ambito letterario. Il candidato sviluppi questo tema facendo ricorso alle proprie preferenze nel campo delle letterature nazionali o selezionando un autore in particolare.

B3

Teorie e manifestazioni letterarie della rappresentazione della natura in ambito letterario. Il candidato sviluppi questo tema facendo ricorso alle proprie preferenze nel campo delle letterature

Curriculum Discipline linguistiche

B4

Il candidato illustri uno o più schemi per l'annotazione dei corpora, discutendo le potenzialità e i limiti attraverso esempi rilevanti.

B5

Italiano e lingue straniere: il candidato illustri aspetti e riflessioni su questa relazione in prospettiva diacronica o sincronica, soffermandosi su una specifica lingua.

B6

Il candidato illustri uno o più esempi di situazioni storico-linguistiche in cui in cui fattori sociali siano intervenuti in modo determinante nei processi di mutamento linguistico.

Curriculum Letterature straniere

C1

Sullo statuto dell'io lirico moderno nelle sue relazioni con il Mondo, sulle sue differenze con l'io lirico pre-moderno e sulle sue più significative modificazioni tra Ottocento e Novecento. Sulla base dei propri interessi il candidato sviluppi questo tema selezionando uno o più autori rappresentativi.

C2

Letteratura, azione e rivoluzione. Percy Bisshe Shelley diceva che la letteratura è «il più infallibile araldo, compagno e seguace di un grande popolo che si risveglia perché chiamato ad operare un benefico cambiamento nel pensiero e nelle istituzioni» (*A Defence of Poetry*). Partendo da queste considerazioni, il candidato rifletta sul ruolo esercitato dalla letteratura nella dimensione extraletteraria, come fattore in grado di determinare attivamente importanti modificazioni benefiche nella coscienza del singolo lettore, di interi gruppi culturali e/o di più estese mentalità nazionali. Esempi tratti dalla saggistica prodotta dagli autori letterari stessi o dalla letteratura in prosa o in versi delle varie letterature nazionali possono costituire un punto di partenza di questa riflessione.

C3

Letteratura, sogno e stati alterati di coscienza. Il candidato rifletta analiticamente su questo tema, facendo ricorso a esempi tratti dalle letterature nazionali o agli autori più vicini ai propri interessi e inclinazioni.

Curriculum Discipline linguistiche

C4

Il candidato illustri l'evoluzione delle teorie sull'acquisizione della seconda lingua con particolare riferimento ai fattori contribuenti.

C5

Nella Prefazione al volume *Analisi stilistica* (1966) di Benvenuto Terracini si legge che qualsiasi linguista «finirà per risalire fino alla fenomenologia della lingua poetica [...] bene o male, idealisticamente o positivisticamente, finirà quindi per penetrare nel regno della stilistica. Questa rappresenta l'esigenza più alta di ogni forma di speculazione che intenda di cogliere la lingua in atto, nella complessa pienezza delle sue funzioni». Il candidato discuta questa citazione facendo riferimento a uno o più aspetti della relazione tra lingua d'uso e lingua letteraria.

C6

Il candidato illustri uno o più situazioni linguistiche in cui si verificano fenomeni di mutamento provocati in modo determinante dal contatto.