

1. Su quali basi, con quali metodi e con quali strumenti impostereste una ricerca sul plurilinguismo della *Commedia* dantesca?
2. Le forme della poesia lirica nella letteratura italiana
3. Esperienza e perdita dell'esperienza nella letteratura contemporanea
4. Narrare in versi: quali problemi pone questa pratica? Il candidato li analizzi in un genere o in una fase della storia letteraria.
5. Individuare e analizzare brevemente i rapporti tra le diverse redazioni dei *Promessi sposi* e la lessicografia ottocentesca.
6. Il personaggio nel romanzo contemporaneo.
7. Il problema della «rappresentazione seria della vita quotidiana» (Auerbach) nelle letterature medioevali o moderne: alcuni esempi.
8. Analizzare sotto i profili metrico e linguistico l'accluso sonetto di Petrarca (RVF 180): in particolare saranno considerate la struttura semantica del testo e la sua caratterizzazione in termini di tipologia testuale.

Po, ben puo' tu portartene la scorza
di me con tue possenti et rapide onde,
ma lo spirito ch'iv'entro si nasconde
non cura né di tua né d'altrui forza;

5 lo qual senz'alternar poggia con orza
dritto per l'aure al suo desir seconde,
battendo l'ali verso l'aurea fronde,
l'acqua e 'l vento e la vela e i remi sforza.

10 Re degli altri, superbo altero fiume,
che 'ncontri 'l sol quando e' ne mena 'l giorno,
e 'n ponente abandoni un più bel lume,

tu te ne vai col mio mortal sul corno;
l'altro coverto d'amorose piume
torna volando al suo dolce soggiorno.

9. La letteratura postmoderna in un contesto nazionale individuato dal candidato.
10. La rilevanza del formalismo nella teoria del linguaggio.
11. La variazione linguistica nell'Italia contemporanea.
12. Metodi quantitativi e risorse elettroniche nella moderna ricerca linguistica.
13. La rilevanza dell'acquisizione linguistica per la teoria del linguaggio.
14. Rilevanza dei parametri di variazione sociolinguistica nello studio del mutamento linguistico.
15. Potenzialità e limiti dell'uso dei corpora nella ricerca linguistica.
16. La svolta cognitiva in linguistica.
17. Gli universali in linguistica a livello sincronico e/o diacronico.
18. Multilinguismo: questioni teoriche e metodi di indagine.
19. Figure del paesaggio fisico e della natura nella letteratura dal 1500 al 1900.
20. Frontiere culturali e linguistiche e il loro riflesso nella letteratura di oggi (e/o) del passato.
21. Raccontare e descrivere: osservazioni storiche e questioni formali.
22. Il sosia e l'antagonista: accezioni e declinazioni del doppio in letteratura.
23. La letteratura nell'era della globalizzazione: mercato globale e traduzione.
24. Il romanzo come genere letterario in un contesto nazionale europeo: il candidato lo analizzi in un secolo a scelta tra Sei, Sette e Ottocento.
25. Gli spazi dell'immaginario testuale: l'altrove, il sogno, il quotidiano.
26. Dal formalismo russo alla teoria della ricezione: problemi teorici nell'interpretazione del testo letterario.
27. La rappresentazione degli oggetti nella poesia moderna.
28. Il dialogo come strumento e come forma.
29. Commenti il seguente pensiero di Valéry del 1912: «Intimità, familiarità degradano il linguaggio. Esso si arricchisce troppo, si simbolizza troppo, troppe espressioni concise. Diventa troppo particolare e così richiede meno costruzioni con l'aiuto di elementi generali. Diventa meno articolato. La frase cede alla parola – e la parola diventa nome proprio. 3 o 4 aggettivi bastano a tutto». (1912. I 12. IV 703)